**Министерство образования Красноярского края**

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Норильская школа-интернат»**

*663300, Красноярский край, г. Норильск ул. Талнахская, дом 49а тел. (приемная): (3919) 34-77-73 факс: (3919) 34-77-73 specinternat@rambler.ru*

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»Педагогическим советом школы(протокол № 2 от «03 »ноября 2022г.) | «УТВЕРЖДЕНА»Директором КГБОУ «Норильская школа-интернат»приказ №144/1 от «07» ноября 2022г |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью**

(с интеллектуальными нарушениями)

**«Закулисье»**

*«Программа разработана на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (с интеллектуальными нарушениями) «Театр – территория равных», разработанной по заказу ФГБУК «ВЦХТ»*.

художественная направленность

**Объем:** 68 часов

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 12-17 лет

**Пояснительная записка.**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения и развития основных социальных навыков, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с легкой и умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одну и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная театральная деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями «Закулисье» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.)

«Об образовании в Российской Федерации»;

* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309;
* Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.).

**Актуальность программы** –в настоящее время актуальна проблема изменения общественного сознания по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Согласно статистическим данным, уровень первичной инвалидности детей имеет тенденцию к постоянному росту. Подобная статистика приводит к необходимости обновления содержания образования, поиску путей оптимальной организации работы по социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество, подготовки к будущей самостоятельной трудовой деятельности. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья, воспитывающийся в изоляции от сверстников, достигнув зрелого возраста, не может адаптироваться в социуме в соответствии со своими сохранными возможностями и потребностями.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт обучающихся с интеллектуальными отклонениями крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции становятся регулятором дальнейшего поведения самого умственно отсталого ребенка. Возникают посылы для творческого решения, попытки импровизации.

**Педагогическая целесообразность** – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на творческую реабилитацию детей с ОВЗ, основанную на театральном искусстве, в первую очередь творческую деятельности. Основная цель данного подхода состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания.

**Направленность программы** – художественная.

**Особенности** **реализации программы –** для обучающихся с интеллектуальными нарушениями определяются с учетом рекомендаций ПМПК, психологопедагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей.

К особенностям **программы** можно отнести ее ориентацию, в первую очередь, на получение ребенком с интеллектуальными нарушениями опыта позитивного общения, социально приемлемого эмоционального реагирования, проживания им ситуации индивидуального успеха. Став участником организованного детско-родительско-педагогического сообщества, ребенок с умственной отсталости получает возможность удовлетворения, при определенных условиях, индивидуальных творческих интересов и запросов, адекватных состоянию его здоровья, возможность расширения позитивных социальных связей.

Преимущество данной программы в том, что родители или лица их заменяющие являются не только ассистентами-сопровождающими, но и непосредственными участниками каждого занятия. Они получают возможность в практической деятельности со своим ребенком освоить специальные методы и приемы руководства, помощи; отработать навыки продуктивного взаимодействия, правильного подкрепления, реагирования, а также могут получить консультативную помощь в ситуации «здесь и сейчас» в контексте происходящей деятельности.

**Целевая аудитория:** дети 12-17 лет с интеллектуальными нарушениями.

Обучение проводится при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья заниматься данным видом деятельности.

**Язык обучения:** русский.

**Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с интеллектуальными нарушениями–** к умственно отсталым относятся различные группы детей, у которых стойко нарушена интеллектуальная деятельность вследствие наследственного или приобретенного органического поражения головного мозга. Для всех детей с умственной отсталостью характерно нарушение психического и физического развития – тотальное недоразвитие высших психических функций, нарушение эмоционального развития, искаженное развитие личности, неловкость и нарушение координации движений.

Нарушение речевого развития у детей с умеренной степенью умственной отсталости обусловлено степенью поражения центральной нервной системы и носит системный характер. Резко ограничено программирование речевого высказывания и контроль за речью. Данная категория детей зачастую испытывает серьезные трудности в овладении простейшими действиями, в том числе бытовыми.

*Уровень познавательного развития. Речь:*

* варьируется от полного «безречия» до системного недоразвития речи;
* характерно выраженное нарушение понимания речи, при этом детям доступно понимание только бытовой лексики, простых грамматических конструкций, простых фраз, при этом невозможно понимание подтекста, образных выражений, фразеологизмов и т.д.;
* нарушение звукопроизношения является полиморфным (нарушены разные группы звуков) и характеризуется стойкостью;
* словарный запас ограничен количественно и качественно, ребенку доступна частотная бытовая лексика, отмечаются многочисленные замены слов;
* характерен выраженный аграмматизм, в основном дети используют начальную форму слов, простую аграмматичную фразу;
* возможности связного высказывания резко ограничены; доступен пересказ простого текста без понимания даже фактической информации;
* письменная речь для определенной части детей с умственной отсталостью недоступна, для другой части письмо и чтение затруднено.

*Восприятие:*

* восприятие характеризуется замедленным темпом;
* нарушена активность и избирательность восприятия;
* слуховое, фонематическое и зрительное восприятие нарушено, дети смешивают сходные звуки, зрительные стимулы, похожие предметы и изображения;
* восприятие цветов доступно частично;
* отмечаются ограничения при восприятии времени и пространства (схемы тела, трехмерного и двухмерного).

*Внимание:*

* нарушено и произвольное внимание (в большей степени), и непроизвольное внимание;
* отмечаются истощаемость и неустойчивость внимания, в процессе выполнения заданий/упражнений может быть частая немотивированная смена предметов/объектов вниманиях;
* характерны трудности распределения и переключаемости.

*Память:*

* объем памяти ограничен;
* нарушено запоминание, сохранение и воспроизведение информации, при этом воспроизведение зачастую характеризуется хаотичностью;
* механическая память, как правило, у определенной группы детей достаточно сохранна;
* резко выражено ограничение возможности запоминания вербальных стимулов;
* отмечаются эпизодичность и фрагментарность припоминания и извлечения информации;
* произвольное запоминание затруднено и формируется позже, чем у сверстников, при этом проще запоминаются внешние, случайные зрительные элементы.

*Мышление:*

* формирование всех мыслительных операций замедлено и затруднено;
* уровень сформированности мыслительных операций зависит от степени выраженности нарушения интеллекта;
* отмечаются инертность и тугоподвижность мыслительных процессов; • абстрактное мышление не развивается; детьми усваиваются наиболее конкретные и сходные признаки объектов и предметов;
* характерно ограничение понимания или невозможность понимания причинно-следственных связей между явлениями, событиями, объектами, предметами. При этом связи устанавливаются на основе анализа случайных или наиболее ярких признаков, что делает невозможным формирование образа/представления о предмете, объекте, ситуации;
* характерны некритичность, невозможность оценить свою работу и деятельность сверстников, выявить собственные и чужие ошибки;
* крайне слабая или отсутствующая регулирующая роль мышления; минимальный самоконтроль или его отсутствие;
* характерна невозможность переноса усвоенных операций, способов действия в новые условия или ситуацию.

*Эмоциональная сфера и личностные особенности:*

* отмечается эмоциональная незрелость, степень проявления которой зависит от степени выраженности основного нарушения;
* могут наблюдаться колебания эмоционального фона от повышенной эмоциональной возбудимости до апатии;
* не понимают оттенки и эмоции окружающих и свои собственные, не умеют выражать вербально собственные эмоциональные проявления;
* мотивация неустойчивая, ситуативная, примитивная; преобладающими являются элементарные: еда, сон, сексуальные потребности;
* характерна сниженность критичности, дети не могут оценить свои неудачи, довольны своей работой или собой; отмечаются неадекватная самооценка и неадекватный уровень притязаний;
* отзывчивы на похвалу, ласковое обращение, при этом на критику реагируют либо нейтрально, либо отрицательно (расстраиваются, могут давать агрессивные реакции). Для части детей характерна адекватная реакция на окружающую обстановку;
* отмечаются несформированность произвольных форм поведения; неспособность к самоконтролю, невозможность оценить или спрогнозировать последствия поступков или событий;
* коммуникация со сверстниками и взрослыми затруднена, отмечается стереотипность, шаблонность, гибкость поведения;
* не сформированы волевые усилия, самостоятельность, инициативность, целеустремленность.

*Двигательная сфера:*

* двигательные нарушения при умственной отсталости проявляются дифференцированно при разных степенях выраженности органического поражения головного мозга;
* координация движений в общей, мелкой и артикуляционной моторике нарушена, при этом страдают их объем, переключаемость,

последовательность и другие характеристики;

* ходьба, бег, ползание и другие виды движения характеризуются выраженной моторной неловкостью;
* практически невозможны прыжки на одной ноге или на двух ногах, подъем и спуск по лестнице и другие движения.

*Работоспособность:*

* уровень работоспособности умственно отсталого ребенка зависит от степени поражения головного мозга;
* работоспособность снижена, при этом может отмечаться состояние охранительного торможения;
* характерна выраженная психическая истощаемость, которая усугубляется при наличии отвлекающих факторов.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем** – 68 часов.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса –** в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

В конце занятия педагог дает родителям рекомендации по проведению предварительной работы к следующей теме, чтобы, придя на занятие, обучающийся имел некоторые представления о предметах и явлениях, изучаемых в рамках данной темы.

Каждое занятие содержит как теоретический материал (информация для сопровождающих родителей, знания по теме для обучающихся), так и практическую совместную детско-родительскую деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, с родителями).

**Цель:** содействие социализации и самореализации обучающихся, развитию творческого потенциала обучающихся с интеллектуальными нарушениями через вовлечение их в театральную деятельность.

**Задачи:**

***Обучающие:***

* знакомство с основными театральными дисциплинами;
* изучение основных элементов актёрства;
* формирование умения быть соучастником театральной постановки. ***Воспитательные:***
* развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
* формирование умения к самостоятельному творчеству при

исполнении роли в спектакле;

* формирование навыка работы в команде.

***Развивающие:***

* формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

***Коррекционные:***

* формирование зрительного восприятия;
* развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
* формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

**Планируемые результаты:**

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

***Личностные результаты:***

* потребность и начальные умения выражать себя в театральной и практической деятельности;
* адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;
* получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;
* умение выражать свое отношение к результатам деятельности. ***Метапредметные результаты:***
* готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;
* развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;
* формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.
* умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;
* умение соблюдать правила поведения на занятиях;
* обогащение пассивного словаря. ***Предметные результаты:***

*У обучающихся сформируются:*

* способность обучающегося пользоваться материалами и инструментами для изготовления театральной афиши (плаката), использовать нетрадиционные техники рисования (рисование ладошками);
* способность обучающегося со взрослым выполнять движения под музыку.

*Обучающиеся будут знать:*

* правила техники безопасности при работе;• правила поведения на сцене;
* азы театрального этикета.

*Обучающиеся будут уметь:*

* уверенно вести себя на сцене во время спектакля;
* выразить образ в разном эмоциональном состоянии – веселья, грусти

и т. п.;

* демонстрировать простейшие фокусы.

***Коррекционные****:*

* социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с умеренной степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе театральной деятельности.

**Учебный план:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела, темы**  | **Количество часов**  | **Формы** **аттестации / контроля**  |
| **Всего**  | **Теория**  | **Практика**  |
| **1.**  | **Раздел «Театр – искусство коллективное»**  |  |
| 1.1.  | Давайте знакомиться  | 2  | 1  | 1  | наблюдение, беседа  |
| 1.2.  | Теперь мы на веки с тобою друзья  | 5  | 1  | 4  | наблюдение  |
| 1.3.  | Я – часть коллектива  | 6  | 1  | 5  | наблюдение  |
| 1.4.  | Виды театра  | 2  | 1  | 1  | наблюдение  |
| 1.5.  | Основы актерского мастерства  | 6  | 1  | 5  | творческая работа  |
| 1.6.  | Основы сценической речи  | 6  | 1  | 5  | наблюдение  |
| 1.7.  | Жест и мимика  | 4  | 1  | 3  | наблюдение  |
| 1.8.  | Ритмопластика  | 4  | 1  | 3  | творческая работа  |
| **2**.  | **Раздел «Создаем спектакль»**  |  |
| 2.1.  | Изюминка роли  | 4  | 1  | 3  | творческая работа |
| 2.2.  | Образ моего героя  | 4  | 1  | 3  | творческая работа  |
| 2.3.  | Особенности изготовления афиши спектакля  | 2  | 1  | 1  | творческая работа |
| 2.4.  | Основы сценического грима  | 2  | 1  | 1  | наблюдение |
| 2.5.  | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита  | 2  | 1  | 1 | творческая работа |
| **3.**  | **Раздел «Я – артист»**  |  |
| 3.1.  | Знакомство с профессиональной театральной сценой  | 2  | 1  | 1  | наблюдение |
| 3.2.  | Я не артист, я только учусь  | 3  | 1  | 2  | наблюдение  |
| 3.3.  | Я – начинающий артист  | 6  | 1  | 5  | наблюдение  |
| 3.4.  | Я – опытный артист  | 3  | 1  | 2  | наблюдение  |
| 3.5.  | Показы спектакля «Волшебники»  | 5  | -  | 5  | творческая работа, наблюдение, обсуждение, рефлексия |
| **Итого**  | 68 | **15** | **53**  |  |

**Содержание программы.**

1. **Раздел «Театр – искусство коллективное».**
	1. ***Тема: «Давайте знакомится».***

*Теория:* Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Беседа с обучающимися. Демонстрация видеофильмов о театре.

*Текущий контроль:* беседа на выявление творческих интересов обучающихся, их увлеченность занятием театральным творчеством.

* 1. ***Тема: «Теперь мы на веки с тобою друзья».***

*Теория:* Правила правильного общения друг с другом; видеть, слышать и понимать собеседника.

*Практика:* Беседа с обучающимися.Игры на знакомство и взаимодействие друг с другом: «Зоопарк»; «Котел»; Упражнения: «Властелины кольца»; «Создание рисунка»; «Аплодисменты (релаксационное упражнение)».

*Текущий контроль:* наблюдение за общением обучающихся друг с другом, их готовностью вступать в контакт с незнакомыми детьми.

* 1. ***Тема «Я – часть коллектива».***

*Теория:* Ответственность и свобода в общении, общительность, открытость и доброжелательность.

*Практика:* Игры на командное сплочение «Поменяйтесь местами те, кто…», «Шерлок Холмс»; «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»); «Слухи»; «Руки сумасшедшего профессора», «Змейка», «Ручеек»; «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай»; «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!».

*Текущий контроль:* наблюдение за обучающимися в процессе командной работы.

* 1. ***Тема: «Виды театра».***

*Теория:* Музыкальный театр, драматический театр, театр кукол.

*Практика:* Беседа с обучающимися.Демонстрация видеофильмов о видах театра. Демонстрация кукол из театра кукол. Проигрывание отрывков из детских сказок, используя театральные куклы.

*Текущий контроль:* наблюдение за работой обучающихся в процессе проигрывание мини-ролей. Наблюдение за бережным отношением к куклам.

* 1. ***Тема «Основы актерского мастерства».***

*Теория:* Внимание (сценическое внимание). Воображение и фантазия.

*Практика:* Упражнения на выбор партнера: «Тень», «Качели», «Сиамские близнецы». Упражнения, развивающие воображение и фантазию: «Пластический показ слова, «Буриме», «Сказка наоборот», «Картинка – сказка». Упражнения на развитие творческой зрительной памяти: «Зеркало», «В цирке», «В автобусе», «Наблюдательность», «Деревянные куклы». Упражнения, тренирующие зрительную память и наблюдательность: «Фотоаппарат», «На одну букву», «Биография по портрету». Игры на слуховое внимание: «Игра в слова», «Общее понятие», «Звуки» и другие. Игры на зрительное внимание: «Скульптуры», «Походка» и другие. Игры, развивающие воображение и фантазию: «Грамматика фантазии», «Предметы – сказка», «Неожиданные ситуации известных сказок».

*Текущий контроль:* творческая работа, оценивание способности обучающихся воображать, фантазировать и быть внимательным.

* 1. ***Тема «Основы сценической речи».***

*Теория:* Речевой аппарат. Артикуляция. Дыхание.

*Практика:* Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа «Футбольный мяч», «Х-У», «Часики», «Лошадки» и т.д. Упражнения на простые гласные звуки, двойные согласные, твердые и мягкие. Согласные + гласные в различных сочетаниях. Развитие речевого аппарата: постановка дыхания (упражнения «ХА!», «Пушинка», «Быстро бежим», «Давайте задуем свечу» и т.д.), самомассаж мышц, участвующих в дыхании.

*Текущий контроль:* наблюдение за развитостью речевого аппарата, за умением правильно дышать.

* 1. ***Тема «Мимика и жест».***

*Теория:* Память ощущений и физических действий, самочувствий.

Искусство мимики и жестов.

*Практика:* Игры «Свет мой, зеркальце, скажи», «Эмоциональные маски», «Немое кино», «Снежинки». Упражнения на пантомиму. Этюды с белыми перчатками.

*Текущий контроль:* наблюдение за умением передавать голосом определённое эмоциональное состояние, настроение, умением невербального общения.

* 1. ***Тема: «Ритмопластика».***

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения «Я и музыка», «Музыка во мне»; упражнения на гибкость, музыкальность координацию, танцевальную импровизацию.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируются чувства темпа и метроритма.

1. **Раздел «Создаем спектакль».**
	1. ***Тема: «Изюминка роли».***

*Теория:* Особенности роли. Характер и характерность роли.

*Практика:* Упражнения на моделирование и проигрывание социальных ролей «Покупатель и продавец», «Бабушки и дедушки»; игры драматизации «Школьная детвора», «Я веселый волшебник»; театрализованные игры «Петушки и курочки», «Грустный и веселый» и другие.

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется способность обучающихся к пониманию и придумыванию характера роли своего персонажа.

* 1. ***Тема: Образ моего героя».***

*Теория:* Музыка в жизни. Музыка в спектакле. Темпо-ритм.

*Практика:* Упражнения: «Лилипуты и великаны», «Важный гость». Этюды «Телепередача»».

*Текущий контроль:* творческая работа, в процессе которой диагностируется умение обучающихся подражать образу персонажа.

* 1. ***Тема: «Особенности изготовления афиши спектакля».*** *Теория:* Техника рисования ладошками.

*Практика:* Изготовление театральной афиши будущего спектакля «Волшебники».

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются усидчивость, трудолюбие, аккуратность обучающихся.

* 1. ***Тема: «Основы сценического грима».***

*Теория*: Грим, виды грима, гримерные инструменты, косметические средства.

*Практика:* Грим клоуна. Грим веселого Котика. Грим волшебника.

*Текущий контроль:* Наблюдение за старательностью и аккуратностью обучающихся.

* 1. ***Тема: «Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита».***

*Теория:* Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, с клеем. Интерактивная беседа «Виды фокусов».

*Практика:* Создание эскиза будущих костюмов, изготовление элементов костюмов, изготовление элементов фокусов для спектакля «Волшебники».

*Текущий контроль:* Творческая работа, в процессе которой диагностируются творческие умения и навыки обучающихся при работе с ножницами, клеем, красками, бумагой.

1. **Раздел «Я – артист».**
	1. ***Тема: «Знакомства с профессиональной театральной сценой».***

*Теория:* Правила безопасного поведения на сцене. Механика и устройство сцены.

*Практика:* Экскурсия на профессиональную театральную сцену.

*Текущий контроль:* Наблюдение за поведением обучающихся при нахождении на сцене, поведением при включённых софитах, включенной музыки.

* 1. ***Тема: «Я не артист, я только учусь».***

*Теория:* Правила выхода на сцену из-за кулис. Внимание на зрительный зал.

*Практика:* Репетиции начала спектакля. Выход, уход.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства.

* 1. ***Тема: «Я – начинающий артист».***

*Теория:* Правила демонстрации фокусов. Поведение за кулисами во время спектакля.

*Практика:* Репетиции основной части спектакля. Репетиция фокусов.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства, правильностью демонстрации фокусов, поведением за кулисами во время выступления на сцене остальных участников коллектива.

* 1. ***Тема: «Я – опытный артист».***

*Теория:* Правила поклона. Поведение при аплодисментах.

*Практика:* Репетиции финальной части спектакля. Уход со сцены.

*Текущий контроль:* Наблюдение за успешностью усвоения обучающимися основ сценического мастерства и правил поведения на сцене.

* 1. ***Тема: «Показы спектакля».***

*Практика:* Показы спектакля «Волшебники» на зрителя.

*Текущий контроль:* наблюдение, творческая работа.

**Итоговое занятие *(итоговый контроль)***

*Методы контроля:*наблюдение, обсуждение, рефлексия.*Форма контроля:* итоговый спектакль «Волшебники».

**Календарный учебный график программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Дата начала**  | **Дата окончания**  | **Кол-во часов в неделю**  | **Количество учебных недель**  |
|   | 01.09.2023г.  | 31.05.2024г.  | 2  | 34 |

**Организационно-педагогические условия реализации программы:**

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

* Разработанность программы с учетом интереса, возрастных особенностей, а также специфики заболевания обучающихся.
* Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
* Создание ситуации успеха.
* Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.
* Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
* Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
* Участие родителей в проводимых мероприятиях как непосредственных участников, и в проведении занятий в роли тьюторов (сопровождающих) обучающихся и помощников педагога.
* Участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
* Использование для обучения преимущественно игровой формы.
* Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
* Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

***Материально-техническое обеспечение***

* Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям.
* Общее освещение кабинета должно быть обеспеченно люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
* Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
* Сценическая площадка со зрительными местами.
* Театральный свет.
* Элементы театральной декорации.
* Аудио, видео и световое оборудование.

***Информационное обеспечение:***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Электронные ресурсы**  |
|  | **Раздел «Театр – искусство коллективное»**  |
| *1.1.*  | Давайте знакомиться  | [*https://www.youtube.com/watch?v=kTK\_s12otDk*](https://www.youtube.com/watch?v=kTK_s12otDk) [*https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM*](https://www.youtube.com/watch?v=DECsJUa4WTM)  |
| *1.2.*  | Теперь мы на веки с тобою друзья | [*https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY*](https://www.youtube.com/watch?v=-WcrrdyG-BY) [*https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-*](https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya)[*znakomstva-do-splocheniya*](https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya)  |
| *1.3.*  | Я – часть коллектива | [*https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM*](https://www.youtube.com/watch?v=GHMeAhVdpgM) [*https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html*](https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html)  |
| *1.4.*  | Виды театра | [*https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4*](https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0xlX4) [*https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js*](https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js) [*https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4*](https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4)  |
| *1.5.*  | Основы актерского мастерства | [*https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-ideteyinvalidov-2486289.html*](https://infourok.ru/didakticheskie-igri-na-razvitie-voobrazheniya-dlya-detey-s-ovz-i-deteyinvalidov-2486289.html) [*https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE*](https://www.youtube.com/watch?v=UEhXJErFfCE) [*https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igrna-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy*](https://nsportal.ru/detskii-sad/korrektsionnaya-pedagogika/2018/05/25/kartoteka-igr-na-razvitie-voobrazheniya-i-melkoy) [*https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html*](https://multiurok.ru/files/formirovanie-i-razvitie-voobrazheniia-u-detei-s-og.html)  |
| *1.6.*  | Основы сценической речи | [*https://specped.ru/wp-*](https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf)[*content/uploads/2019/10/bezrukova\_kalenkova\_prihodko\_rechevoe*](https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf) [*razvitie\_detey\_s\_ogranichennymi\_vozmozhnostjami\_zdorovja..pdf*](https://specped.ru/wp-content/uploads/2019/10/bezrukova_kalenkova_prihodko_rechevoerazvitie_detey_s_ogranichennymi_vozmozhnostjami_zdorovja..pdf) [*https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/*](https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/) [*https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU*](https://www.youtube.com/watch?v=vfEDg5V5HaU) [*https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE*](https://www.youtube.com/watch?v=WHAwdOJJhEE)  |
| *1.7.*  | Жест и мимика | [*https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE*](https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE) [*https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0*](https://www.youtube.com/watch?v=yCTQlKxpOn0) [*https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html*](https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html)  |
| *1.8.*  | Ритмопластика | [*http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovzposredstvom-ritmoplastiki/*](http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/) [*https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sferydetey-s-narusheniem-intellekta/viewer*](https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer) [*https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU*](https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU)  |
|  | **Раздел «Создаем спектакль»** |
| *2.1.*  | Изюминка роли | [*https://studfile.net/preview/3827139/page:2/*](https://studfile.net/preview/3827139/page%3A2/) [*https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/sbornik\_zadanij\_i\_uprazhnenij\_po\_*](https://урок.рф/library/sbornik_zadanij_i_uprazhnenij_po_) *korrektcii\_emotciona\_184235.html*  |
| *2.2.*  | Образ моего героя | [*https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo*](https://studwood.net/2481643/kulturologiya/tempo) *ritmicheskoe\_reshenie\_spektaklya* [*https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhiznprozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html*](https://multiurok.ru/index.php/blog/tsikl-treningovykh-zaniatii-dlia-podrostkov-zhizn-prozhit-ne-pole-pereiti-4-zaniatie.html) [*https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo*](https://www.youtube.com/watch?v=gek63L2QkCo)  |
| *2.3.*  | Особенности изготовления афиши спектакля | [*https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-kspektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html*](https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlivoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html) [*https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ*](https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovlVfQ) [*https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk*](https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk)  |
| *2.4.*  | Основы сценического грима | [*http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/*](http://ntuz-dm.ru/uroki-grima/)  [*https://www.youtube.com/watch?v=\_T7dUP2NOp8*](https://www.youtube.com/watch?v=_T7dUP2NOp8) [*https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY*](https://www.youtube.com/watch?v=HlcVTwj3ZAY)  |
| *2.5.*  | Изготовление элементов костюмов и элементов реквизита | [*https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40*](https://www.youtube.com/watch?v=t0CgbplyF40) [*https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ*](https://www.youtube.com/watch?v=uhkgFhLu5PQ)  |
| **Раздел «Я – артист»** |
| *3.1.*  | Знакомство с профессиональной театральной сценой | [*http://www.art-*](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf)[*education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy\_i\_lyubitelskiy\_teatr\_kak\_kulturno-*](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf)[*pedagogicheskiy\_fenomen\_tradicii\_i\_innovacii.pdf*](http://www.art-education.ru/sites/default/files/u40/professionalnyy_i_lyubitelskiy_teatr_kak_kulturno-pedagogicheskiy_fenomen_tradicii_i_innovacii.pdf) [*https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k*](https://www.youtube.com/watch?v=e8BXS3TVj6k)  |
| *3.2.*  | Я не артист, я только учусь | [*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*](https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8)  |
| *3.3.*  | Я – начинающий артист | [*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*](https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8)  |
| *3.4.*  | Я – опытный артист | [*https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8*](https://www.youtube.com/watch?v=QmOOfxsHaF8)  |
| *3.5.*  | Показы спектакля «Волшебники» | [*https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY*](https://www.youtube.com/watch?v=1WQjrXq4PVY)  |

***Кадровое обеспечение.***

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр – территория равных» осуществляется с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогических работников, освоивших соответствующую программу профессиональной переподготовки.

Так же возможно привлечение ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

**Текущий контроль** обучающихся проводится по завершению темы, раздела и года обучения. Используются следующие формы – устный опрос, педагогическая диагностика, показ творческих работ. Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках театрального творчества разного уровня.

**Промежуточная аттестация** используетсядля определения результативности освоения программы обучающимися (беседа, наблюдение, смотр знаний, умений и навыков). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие и в мае за II полугодие.

**Итоговый контроль** для оценки уровня достижений обучающихся, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Форма итогового контроля – контрольное занятие.

**Оценочные материалы.**

1. Внимание – «Отыскивания чисел» таблицы Шульте (модификация Шипицыной Л. М.).
2. Эмоционально-волевая сфера – «Рисунок человека» Гудинаф Ф., Маховер К.
3. Воображение – «Дорисовывание фигуры» Дьяченко О. М.
4. Мышление – «Изучение скорости мышления» Богданова Т.Г., Корнилова Т.В.
5. Память – «Изучение зрительной непроизвольной памяти» (модификация Шипицыной Л. М.).
6. Речь – «Психолингвистический метод исследования речи» Яссман Л.В.
7. Методика выявления уровня адаптации ребенка в коллективе (И.А. Шевченко).
8. Проективная методика «Дерево» (эмоционально-личностная сфера детей) Л.П. Пономаренко.
9. Методика исследования координации движения (Г.А. Волкова).
10. Психодиагностика творческого мышления Елены Туник.

**Список литературы:**

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.
2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.
3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.
4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПБ. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.
5. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 10. С 8-14.
6. Богомолова М.Н. «Ретроспективный обзор ряда исследований проблемы влияния музыкально-театральной деятельности на развитие целостной личности ребенка». – Ж.: «Искусствоведение», 2013.
7. Двойникова Е.Ю. Особенности влияния психических состояний личности на социальную адаптацию / Е.Ю. Двойникова // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психологопедагогические науки. – 2010. – № 6. – С. 58-63.
8. Ефимова Е.А. Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья / Е.А. Ефимова // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П. Ершова. – 2013. – № 5

(11). – С. 87-91. 9. Забранная С.Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей/С.Д. Забранная – М.: ВЛАДОС, 1993. – 534 с.

1. Загвязинский В.И., Атаханов Р.А. Методология и методы психологопедагогического исследования: учебное пособие для студенческих высших педагогических учебебных заведений. 2-е изд., стер. М.: Академия, 2005. – 208 с.
2. Зайцев А.С. Школьный театр как фактор творческого развития и социализации подростка: монография / А.С. Зайцев. – М.: МАО, 2015. – 175 с.
3. Исаев Д.Н. Умственная отсталость у детей и подростков / Д.Н. Исаев. – СПб.: Изд-во Речь 2006. – 298 с.
4. Кочина Л.И. Развитие познавательной активности у учащихся с умеренной умственной отсталостью в процессе организации проектной деятельности / Л.И. Кочина, Т.Н. Сенотрусова // Психология и педагогика: Методика и проблемы практического применения. – 2016. – № 48. –

С. 123-127.

1. Новикова Н.И. Социализация школьников средствами театральной педагогики / Н.И. Новикова // Эксперимент и инновации в школе. – 2011. – № 3.
2. Павловская В.А. Включение родителей в воспитательную деятельность дошкольного учреждения через театрализованную деятельность / В.А. Павловская // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2016. – № 2 (9). – с. 163-165.
3. Пиюк Н.С. Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников / Н.С. Пиюк,

Е.Ю. Лешкунова // SCIENCE TIME. – 2016. – № 11 (35). – С. 364-367. 17. Психология детей с нарушениями интеллектуального развития:

учебник для студенческих учреждений высшего профессионального образования /Л.М. Шипицына, В.М. Сорокин, Д.Н. Исаев и др.; под ред. Л.М. Шипицыной. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 224 с. – (Сер. Бакалавриат).

1. Развитие творческих способностей детей средствами театра и музыки: методическое пособие / ТОУНБ им. А. С. Пушкина, Отдел организации обслуживания инвалидов по зрению; МБЛПУ ЗОТ «Центр медицинской профилактики»; отв. за выпуск А. А. Коваленко. – Томск, 2012. – 36 с.
2. Рубцова В.А. Формирование у детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью навыков ухода за одеждой на уроках самообслуживания / В.А. Рубцова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 3 (8). – С. 357-359.
3. Рябова Н.С. Изучение особенностей социальной адаптации обучающихся с умственной отсталостью в условиях специальной (коррекционной) школы-интерната / Н.С. Рябова // Вопросы педагогики. – 2016. – № 10. – С. 52-54.
4. Савина Н.В. Социальная и психологическая адаптация детейинвалидов, их интеграция в общество / Н.В. Савина, И.В. Клюева, Н.В. Бекк // THEORETICAL & APPLIED SCIENCE. – 2013. – № 7(3). – с. 95-98.
5. Садыкова Е.Н. Театрализованная деятельность – это игра, в которой ребенок познает мир и развивает речевые навыки / Е.Н. Садыкова // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 1 (6). – с. 283284.
6. Сафонова Л.М. Педагогическое обеспечение социальной адаптации подростков с выраженной степенью нарушения интеллекта / Л.М. Сафонова // Сибирский педагогический журнал. – 2009. – № 9.
7. Сулейманов М.С. Контент-анализ понятия «социальная компетентность» // Молодой ученый. – 2012. – №9. – С.314-318.
8. Уфимцева Л.П. Педагогические средства обеспечения социальной адаптации подростков с выраженной степенью умственной отсталости / Л.П. Уфимцева, Л.М. Сафонова // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. – 2009. № 1. – С. 52-58.
9. Фасхутдинова Э.С. Театрализованная деятельность как один из методов игровых технологий с целью активизации познавательной деятельности / Э.С. Фасхутдинова // Сборники конференций НИЦ

«Социосфера». – 2012. – № 14. – С. 185-188.

1. Шафикова А.А. «Педагогические условия формирования социальной успешности обучающихся с ОВЗ в инклюзивно-образовательной среде школьного музыкального театра». – Ж.: «Педагогическое образование в России»,2015. № 5
2. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицины. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.
3. Шипицына Л.М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта / Л.М. Шипицына. – 2-е изд., перераб и доп. – СПб.: Речь, 2005. – 477 с.