**Министерство образования Красноярского края**

**краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Норильская школа-интернат»**

*663300, Красноярский край, г. Норильск ул. Талнахская, дом 49а тел. (приемная): (3919) 34-77-73 факс: (3919) 34-77-73 specinternat@rambler.ru*

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Педагогическим советом школы  (протокол №2 от «03» ноября 2022 г.) | «УТВЕРЖДЕНА»  Директор КГБОУ  «Норильская школа-интернат» приказом от №144/1от «07» ноября 2022гг. |

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа**

**Основы инструментального-исполнительства и хорового пения**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

**«Музыкальная шкатулка»**

**срок реализации 1 год**

**Объем:** 68 часов

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 8-14 лет

**Разработчик:**

Желтовская Евгения Петровна

Норильск

2022г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Нормативные документы***

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с легкой степенью умственной отсталости) «Музыкальная шкатулка» Основы инструментального исполнительства и хорового пения, далее «программа», разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

• Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ (ред. от 16.04.2022 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;

• Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 г. №16);

• Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально - психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

• Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09.11.2015 г. № 1309; 3

• Конвенция о правах ребенка (резолюция 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1989 г.)

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

* создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
* организацию эстетического воспитания детей;
* привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию;
* творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся.

***Актуальность и ценность программы***

**Актуальность** адаптированная дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Основы инструментального-исполнительства и хорового пения» для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, реабилитации и социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

**Ценность программы** заключается в художественно-эстетическом развитии детей с ОВЗ, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке. На занятиях создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей. Программа ориентирована на организацию коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в музыкальной деятельности (хоровое пение, игра на инструментах детского шумового оркестра) и нацелена на знакомство с отдельными музыкальными произведениями, на формирование и развитие художественного вкуса учащихся, проявление интереса к музыкальному искусству.

Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья музыкальному творчеству способствует развитию интереса к процессу познания, социально-значимых качеств личности и служит мощным коррекционно-развивающим реабилитационным средством.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы инструментального-исполнительства и хорового пения» предлагает обучение, где учитываются индивидуальные образовательные потребности учащегося, включая его в образовательную среду постепенно и дозировано, направленное на формирование как отдельных качеств, так и в целом способности учащегося к приобретению новых навыков, умений и знаний; на наиболее успешное и устойчивое формирование эмоциональной сферы, коммуникативной составляющей поведения детей с ОВЗ.

Роль программы состоит в том, что программа позволяет раскрыть творческий и интеллектуальный потенциал учащихся. К детям приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

***Практическая значимость.***

**Хоровое** **пение**  способствует преодолению речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей с речевой патологией через музыку, слово и движение. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает учащихся. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание.

      Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

     В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально - ритмических  движений, дети чётче воспроизводят ритм.

     Для многих детей игра на инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство  развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

***Направленность программы –*** художественно-эстетическая.

***Адресность программы***

Программа адресована для детей 8-14 лет с ограниченными возможностями здоровья в легкой степени выраженности, с достаточным уровнем речевого и социально-коммуникативного развития, не препятствующего усвоению образовательной программы и выполнению общепринятых норм поведения в коллективе.

***Особенности организации образовательного процесса -*** в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями обучающиеся комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается, учитывается выраженность недоразвития интеллекта и уровень развития самостоятельной деятельности ребенка. Состав группы постоянный. На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. Для достижения оптимальных результатов на занятиях необходимо равномерное распределение психофизической нагрузки. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу (один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своём индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом), для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков. Структура проведения занятий вариативна. На каждом занятии стимулируется коммуникация обучающегося, его самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

***Сроки реализации***

Срок реализации программы – 1 года. Продолжительность учебного года при реализации программы составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы. Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Режим занятий: 2 занятия в неделю, общее количество занятий в год – 68. Продолжительность занятия – 40 минут.

Возраст детей, участвующих в реализации данного программы, 8 - 14 лет. В группу на занятия дети принимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными и индивидуальными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься хоровым пением.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме (от 3 до 7 человек), которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия строятся на оценке возможностей ребенка и определения зоны его ближайшего развития.

Групповые формы музыкально-коррекционных занятий имеют ряд преимуществ:

- возможность оказать психокоррекционную помощь наибольшему количеству детей;

- преодоление последствий длительной социальной депривации детей, приобретение ими коммуникативных навыков;

- развитие волевых усилий;

- феномен «эмоционального заражения»;

- приобретение навыков по подражанию сверстникам происходит в более короткие сроки;

- можно использовать наибольшее количество различных упражнений, как на гармонизацию эмоциональной сферы отдельного ребёнка, так и на гармонизацию межличностных взаимодействий в группе.

***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы учебного предмета используются следующие методы обучения: - словесный (объяснение, беседа, рассказ); - наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); - практический (освоение приемов игры на инструментах, коллективное пение); -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Форма подведения итогов***:

- выступление на школьных праздниках;

- участие в конкурсах и фестивалях в номинации вокально-хоровое и инструментальное исполнительство;

- открытые уроки (занятия).

***Цель и задачи программы.***

**Целью** адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной программы является:

- реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детском сообществе;

- формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

**Основными задачами являются:**

- установление контакта со взрослыми и детьми;

- смягчение общего фона сенсорного и эмоционального дискомфорта (страхи, тревоги);

- стимуляция психической и речевой активности, направленной на взаимодействие со взрослыми и сверстниками;

- преодоление отрицательных форм поведения: агрессии, негативизма, расторможенности влечений и формирование целенаправленного поведения;

- коррекция специфического недоразвития восприятия, моторики, внимания, речи; координации.

**Задачи в области музыкального искусства:**

1) развитие навыков игры на детских шумовых инструментах в ансамбле.  
2) формирование певческих умений и навыков;

3) развитие умений и навыков воспроизводить и запоминать ритмический рисунок;

4) умение различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;

5) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Эти задачи решаются: путем развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребенку острее почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений; обогащения музыкальных впечатлении детей, через знакомство с разнообразными музыкальными произведениями; развития эмоциональной отзывчивости, чувство ритма, ладово-высотный слуха, формирования певческого голоса и развития творческой активности во всех доступных для детей видах музыкальной деятельности: передаче характерных образов в играх; импровизации маленьких песен.

***Планируемые результаты***.

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. Некоторые ожидаемые результаты могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специального обучения.

Личностные результаты:

• адаптация обучающегося к условиям детско-взрослой общности, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, работать в коллективе;

• получение удовольствия, радости от определенного вида деятельности;

• умение выражать свое отношение к результатам деятельности.

Метапредметные результаты:

• готовность к сотрудничеству со взрослым и сверстником;

• развитие в процессе занятий художественного вкуса, мышления, речи, пространственной ориентировки и внимания;

• формирование/развитие умения работать по образцу, по простой инструкции.

• умение самостоятельно переходить от одного действия к другому в соответствии алгоритму деятельности;

• умение соблюдать правила поведения на занятиях;

• обогащение пассивного словаря.

Предметные результаты:

* развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления;
* развитие начальных навыков коллективного музицирования (хорового пения, исполнения простых музыкальных произведений в аранжировке для инструментов детского шумового оркестра):
* умение соблюдать при пении певческую установку, чисто интонировать;
* петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента;
* понимать дирижерские жесты и следовать им, освоить приемы игры на инструментах детского шумового оркестра, играть несложные музыкальные произведения с музыкальным сопровождением и без;
* умение соблюдать, воспроизводить ритмический рисунок произведения;
* навыки коллективного музицирования и импровизации;
* в качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотную запись; получают сведения о творчестве композиторов классиков и современности.

Коррекционные:

* социализация и раскрытие личностных потенциалов обучающегося с умственными отклонениями (с легкой степенью умственной отсталостью), удовлетворение его потребностей в творческом самовыражении в процессе музыкально-исполнительской деятельности.

***Учебный план.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Количество учебных часов в неделю** | **Количество часов в год** | **Всего часов** |
| **1 год обучения**  **(**Возраст уч-ся 8-14лет) | **2** | **34** | **68** |
| **Итого** |  |  |  |

**Программа включает следующие разделы:**

1. Обучение игре на шумовых инструментах

2. Ансамбль (игра по группам)

3. Хоровое пение

4. Музыкально-дидактические игры.

***Особенности выбора программы -*** предпочтительнее выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Следует чередовать пение с играми, двигательными разминками, игрой на музыкальных инструментах, дыхательными и физическими упражнениями которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В течение учебного года педагог прорабатывает с учениками столько музыкальных произведений, сколько позволяют индивидуальные особенности данной группы.

***Программа первого года обучения.***

5-7 коротких сочинений песенного репертуара.

Детские песни различного характера и стиля, современных и классических композиторов.

Инструментальные миниатюры в сопровождении детских шумовых инструментов.

Форма контроля: 1 полугодие: контрольный урок – 1-2 песни различного характера. Возможно, с использованием детских шумовых инструментов.

2 полугодие: контрольный урок – 1-2 песни различного характера. Инструментальная композиция с использованием детских инструментов (шумовой оркестр). Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от возможностей группы. Возможно проведение контрольного урока в форме участия в школьном концерте, в конкурсах разного уровня.

***По окончанию обучения учащиеся должны:***

* иметь представление о шумовых музыкальных инструментах и игре оркестра;
* применять практические навыки игры на шумовых инструментах;
* слышать друг друга и понимать форму музыкального произведения;
* исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке педагога;
* бережно относиться к музыкальным инструментам;
* уметь соблюдать при пении певческую установку, чисто интонировать;
* петь слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением инструмента;
* знать основы безопасности при игре на музыкальных инструментах.

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 1. | Диагностика | 2 |
| 2. | Обучение игре на шумовых инструментах | 8 |
| 3. | Ансамбль | 8 |
| 4. | Хоровое пение | 8 |
| 5. | Музыкально-дидактические игры | 4 |
| 6. | Выступления, подготовка к праздникам | 4 |
|  | Всего: | 34ч |

#### Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № занятия | Тема занятия | Содержание занятия | Музыкально-дидактический материал |
| **Сентябрь-октябрь** | | | |
| **1-2** | Диагностика | определение элементарных умений необходимых для занятия музыкальной деятельностью |  |
| **3-4** | Звуки музыкальные и шумовые. Громко - тихо. | знакомство и отработка музыкальных сигналов: «внимание», «встать», «садиться». «Звучащие жесты» (знакомство с движениями рук дирижера) | Музыкально-дидактические игры  «Гром», «Дождь идет». |
| **5-7** | Звуковедение. Ровное движение звуков. | работа над унисоном, приёмы прикрытого звука, протяжность гласных. Звуки: высокие - низкие, долгие - короткие. | ударно-шумовые:  погремушки, маракасы, металлофон. Музыкально-дидактические игры  «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички». |
| **8-10** | Знакомство с шумовыми инструментами. | игра простых ритмов в унисон, синхронное исполнение. Передача звучания осенней музыки с помощью шумовых инструментов. | Музыкально-дидактическая игра «Что в домике звучит» |
| **11-14** | Вокальные упражнения | попевки на одном-двух звуках,  на восходящем и нисходящем поступенном движении; попевки со словами, на гласные, на слоги, в различных темпах и нюансах, упражнения на развития ладового чувства. | бубенцы, ложки, треугольник  Музыкально-дидактическая игра «Угадай-ка»  «Скок-поскок» (р.н.п), |
| **15-17** | Ритмоформулы. | работа над ритмом, синхронное исполнение. | ложки, бубен.  Музыкально-дидактическая игра «Ритмические  орнаменты» |
| **18** | Праздник «В гостях у осени» | выступление на празднике | исполнение «Листики дубовые» на шумовых инструментах: ложки, бубен, маракас. |
| **Ноябрь-декабрь** | | | |
| **19-20** | Дикция и артикуляция | упражнения для развития артикуляционного аппарата, скороговорки в распевании, в произношении. сильная и слабая доли, ударный и безударный слог. Ровное чередование длительностей. | бубен, трещотка,  Музыкально-дидактические игры  «Дождик», «Гроза». |
| **21-22** | Знакомство с понятиями «дирижер», «оркестр». | дирижёрский жест: понимание жестов дирижёра: «внимание», «дыхание», «снятие звука». | Музыкально-дидактическая игра «Я - дирижер!», М.Глинка «Полька» |
| **23-26** | Народный фольклор в русских народных инструментах.. | разучивание русских народных мелодий. Ритмическая тренировка игры на русских народных инструментах. Игра соло и в оркестре. | Русские народные песни  «Во саду ли, в огороде», |
| **27-32** | Работа над исполнением. | разбор музыкального произведения, работа над исполнением, характером, музыкальностью. | Русская народная песня  «Как у наших у ворот»  «Народная» |
| **33-35** | Отработка навыков игры на инструментах. |  | Ложки, бубен, маракас «Савка и Гришка» (р.н.п), |
| **Январь-март** | | | |
| **36** | Беседа об изученных инструментах. | все изученные музыкальные инструменты |  |
| **37-38** | Трещотка малая. Трещотка большая. | звукообразующий элемент: пластина – пластинчатые. Игра «Волна». Разминка рук без инструмента – игра «Шофер». Освоение основных приемов звукоизвлечения (толчок, сжимание и удар пластин друг о друга). Игра соло и в оркестре. | Музыкально-дидактическая игра |
| **39-40** | Овладение на практике различными приемами  звуковедения. | направление движения мелодии: вверх, вниз, скачкообразное.  Пауза. | бубен, ложки. Музыкально-дидактическая игра  «Три медведя» |
| **41** | **Праздник «Масленица»** | Вступление |  |
| **42-45** | Знакомство с ксилофоном и металлофоном. | освоение удара кистью.  Сильная и слабая доли. | металлофон, ксилофон |
| **46-49** | Работа над исполнением. | пение несложных песен в удобной тесситуре, классических и современных композиторов | Оркестр «Посмотри-ка мамочка» |
| **50-53** | Исполнение музыкального материала с одновременной игрой на инструментах. | направление движения мелодии: вверх, вниз, | металлофон, ксилофон Музыкально-дидактическая игра  «Ходит зайка по саду» |
| **54-56** | Знакомство с музыкальными жанрами (песня, танец, марш). | слушание, пение, игра на инструментах произведений разных жанров. | бубен, пандейра, ложки П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М.Глинка «Полька» ре минор |
| **57** | Беседа о средствах выразительности в музыке. | Игра мелодии на металлофоне. маракасы, металлофон | Музыкально-дидактическая игра  «Хитрый кот» |
| **58-59** | Игра в оркестре. | Своевременное вступление, одновременное завершение игры. | ложки, гармошка, бубен Музыкально-дидактическая игра  «Воробьиха-барыня» |
| **апрель-май** | | | |
| **60-61** | Работа над ансамблем, строем в ансамбле.  . | динамический, ритмический, единовременность и точность исполнения |  |
| **62-63** | Трехдольный ритм. Сильная и слабая доли, игра через паузу. | бубен, пандейра, бубенчики, звучащие жесты: хлопок, шлепок, щелчок, притоп. | И.Штраус «Вальс». Музыкально-дидактические игры «Зайка», «Эхо».  «Мексиканский вальс» - танцуем и здороваемся. |
| **64-65** | Закрепление трехдольной и двухдольной схемы, игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера). | все освоенные музыкальные инструменты | Брамс Й. «Колыбельная» |
| **66** | Закрепление изученного ранее репертуара. | все освоенные музыкальные произведени | Музыкально-дидактические игры  «Зайки скачут на полянке», «Медведь», «Птички». |
| **67** | Игра через паузу, игра по очереди (по показу дирижера).  Закрепление. | все освоенные музыкальные инструменты |  |
| **68** | Совершенствование приобретённых умений игры на музыкальных инструментах. | все освоенные музыкальные инструменты | П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», М.Глинка «Полька» ре минор |
|  |  |  |  |

**Примерный музыкальный репертуар:**

Народная песня:

« Уж, как шла лиса по травке» (р.н.п)

«Скок-поскок»(р.н.п),

«Тень-тень»(р.н.п.\_

«Заинька попляши» (р.н.п)

«Свищет вьюга» (болгарская. н п.

«На зелёном лугу» (р.н.п.)

«Как у наших у ворот» - (р.н.п.)

Современная песня:

«Кто добрее всех на свете?» муз. и сл. Л.Мельниковой

«Осенняя песенка» муз. и сл.Т.Агафоновой.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

«Урожайная» муз А. Филиппенко.М.Ивсена.

«Что такое Новый год?! муз. Ю Чичкова, сл.М.Пляцковского.

«Замела метелица» муз.и сл. А.Пряжникова.

«Мамин праздник» муз.А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной.

« Мой папа хороший» муз.Б.Савельева, сл.М.Пляцковского.

« Будущий солдат» - авторская, исполняют Мультяшки.

«Светлячок» муз. Е.Зарецкой. сл. М.Пляцковского.

Классика:

«Колыбельная» муз. А.Моцарт

***Материально-техническое обеспечение.***

Реализация данной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных и групповых занятий).

Оборудование учебного кабинета:

1. инструменты детского шумового оркестра:

- шумовые («ритмические») ударные инструменты: маракасы, бубенцы, пандейра (румба), трещотки, кастаньеты, коробочка, ритмические палочки (клавесы), ложки, треугольник, барабан, бубен;

- «мелодические» ударные инструменты: металлофон, ксилофон, колокольчики, треугольник;

2. дидактические пособия;

3. нотный материал;

4. записи выступлений

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, аудио- и видеоаппаратура.

***Литература***

1. *Алпарова Н.Н., Николаев В.Н., Сусидко И.П.* «Осень золотая» (музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников). В 2 ч.-М.: Владос, 2000
2. *Алпарова Н.Н., Николаев В.Н., Сусидко И.П.*  «На лугу» (музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников). – М.: Владос, 1999
3. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* «Музыка и чудеса». – СПб.: Композитор, 2003
4. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. – СПб: Композитор, 2006
5. *Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.* Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. – СПб: Композитор, 2003
6. *Кононова Н.Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990.
7. Коротышева Е.Н. Музыкальная психокоррекция детей с ограниченными возможностями СПб.: Речь; М.: Сфера, 2010
8. *Тютюнникова Т.Э.* Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
10. ИНТЕРНЕТ - РЕСУРС